

Présentation et objectifs

En musique, Internet n'est pas systématiquement synonyme de piratage : il peut être un support idéal (accessible n'importe où, n'importe quand, pas d'installation de logiciel, mise à jour et améliorations automatiques, rapidité de l'affichage ...) pour apprendre.

Musiclic.com est un site internet ayant pour objectif l'apprentissage musical. Il s'agit d'un outil pédagogique qui propose à la fois des cours, des moteurs de recherches puissants et des jeux autant interactifs qu'éducatifs. Le but est de donner à chaque abonné un maximum de connaissances, d'informations et d'exemples pour mieux comprendre le monde musical, et plus particulièrement celui du solfège, de l'harmonie et de la composition.

La conception et le développement de ce site, en ligne depuis septembre 2004, a nécessité des années de travail et de vérification.

MusiClic ne veut pas se substituer aux professeurs, conservatoires ou écoles de musique. Il a pour vocation d'aider toute personne dans sa recherche musicale et doit être considéré comme un outil ou un support au même titre qu'un ouvrage, un cd ou une cassette vidéo.


Par ailleurs, la présentation et la navigation du site ont été particulièrement soignées. Il n'y a pas de publicité (du moins pour les parties réservées aux abonnés) ce qui laisse un environnement de travail clair et net, uniquement consacré à la musique. Les pages ont été réalisées de telle sorte qu'elles soient affichées dans un minimum de temps.

Témoignages

Plusieurs musiciens professionnels (tels que Jean-Jacques Goldman, Erick Benzi, Jean-Félix Lalanne, Jean-Pierre Bertrand, Jean-Paul Amouroux, Michel Haumont, Manu Galvin, Claude Samard, Jacques Stotzem, Serge Perathoner, Jannick Top et beaucoup d'autres encore ...) ont bien voulu témoigner. Ces avis sont publiés dans la rubrique « Musiciens et partenaires » accessible depuis la page d'accueil et sont également joints à cette présentation.

L'offre








Quatre abonnements sont possibles (tarifs TTC) :

-  **2 mois pour 8 €uros**
-  **1 an pour 38 €uros**
-  **2 ans pour 62 €uros**
-  **3 ans pour 84 €uros**

L'abonnement peut se faire en ligne par carte bancaire (**paiement sécurisé via la banque HSBC**) ou par **chèque** (dans ce cas, un formulaire doit être téléchargé et renvoyé accompagné du règlement).

N'hésitez pas à nous contacter par mail (contact@musiclic.com) pour plus de détails sur nos offres. Il y a la possibilité également de remises pour plusieurs abonnements souscrits dans le cadre d'une école ou d'un professeur de musique pour ses élèves par exemple.

Quelques chiffres

-  400 accords différents de 3 et 4 sons avec 8 100 graphiques (portée, clavier et guitare) et 1 100 sons
-  60 gammes majeures et mineures + tous les modes anciens issus des gammes majeures
-  5 000 entrées dans les bases de données pour naviguer sans limite dans le monde des notes, des accords et des gammes
-  Des dizaines de cadences musicales et suites d'accords, des plus classiques aux plus complexes
-  Des dizaines d'exercices avec corrigés, des quiz, des tableaux de synthèse... à télécharger
-  20 000 mots référencés dans le dictionnaire de rimes + 1 dictionnaire Multimédia Anglais/Français
-  20 jeux interactifs, éducatifs et ludiques

Théorie musicale

- ✚ Conventions et lexique
- ✚ Cours de solfège
- ✚ Cours d'harmonie
- ✚ Cours de composition
- ✚ Analyse de chansons
- ✚ Analyse d'œuvres classiques

Accords, gammes et cadences

Dictionnaire d'accords de 3 et 4 sons interactif avec illustrations sonores et visuelles
Moteurs de recherche

- ✚ Rechercher une note
- ✚ Rechercher un intervalle
- ✚ Rechercher un accord de 3 sons – Possibilité de recherche par filtrage
- ✚ Rechercher un accord de 4 sons
- ✚ Rechercher une gamme majeure ou mineure
- ✚ Rechercher un mode (ancien issu du mode majeur)
- ✚ Rechercher un graphique
- ✚ Rechercher une cadence
- ✚ Rechercher un enchaînement d'accords
- ✚ Rechercher ma suite d'accords
- ✚ Rechercher une comparaison d'accords

Initiation et découverte

- ✚ Deviner un accord de 3 sons
- ✚ Deviner un accord de 4 sons
- ✚ Deviner la construction d'une gamme
- ✚ Deviner une gamme majeure ou mineure
- ✚ Deviner un degré d'une gamme majeure ou mineure
- ✚ Deviner un intervalle
- ✚ Deviner la relation accords / intervalles

Jeux interactifs et outils pédagogiques

- ✚ Portée virtuelle et Clavier virtuel
- ✚ Lecture de notes
- ✚ Lecture de rythmes
- ✚ Quiz musical
- ✚ Le Grand Quiz et le Quiz online
- ✚ Memory
- ✚ Le jeu Simon
- ✚ Le jeu du pendu

Paroles

- ✚ Rechercher une rime
- ✚ Rechercher un mot
- ✚ Dictionnaire multimédia Anglais <> Français

Téléchargement

De nombreux cours sont proposés sur le site. Ils permettent à chacun d'avoir ou de retrouver la base nécessaire à la compréhension du langage musical. Ces cours concernent **le solfège, l'harmonie et la composition**. En cliquant sur chacune de ces options disponibles depuis la page d'accueil, vous découvrirez le contenu de chacune.

Conventions et lexique

Il nous paraît normal et évident d'afficher les conventions utilisées sur le site, ainsi qu'un lexique reprenant les termes les plus souvent mentionnés.

Cours de solfège

Thèmes abordés : la portée, les clefs de sol et de fa, les figures de note et de silence, les altérations, les intervalles, les gammes majeures et mineures, les modes issus du mode majeur, le rythme.

Cours d'harmonie

Thèmes abordés : formation et fonction des accords diatoniques des gammes majeures et mineures (naturelle, harmonique et mélodique), les degrés, le triton tonal, la substitution tonale, la substitution tritonique, l'accord de dominante secondaire, les accords particuliers, les basses, la recherche de la tonalité.

Cours de composition

Ces cours sont des approches pratiques et très détaillées sur l'explication et la compréhension d'une construction musicale. Deux méthodes sont privilégiées : soit à partir d'une chanson connue, soit l'écriture et l'harmonisation d'une chanson à partir d'une grille ou d'une mélodie.

Analyse de chansons

Ces analyses de chansons très connues permettent de faire un lien entre la théorie musicale et la pratique. Elles s'appuient sur l'utilisation de tableaux affichés par les moteurs de recherche (rubrique « Accords, gammes et cadences »). Vous trouverez par exemple les analyses des chansons « Les feuilles mortes », « I will survive », « Mon fils, ma bataille » ou bien encore « Ma préférence ».

Analyse de partitions classiques

Certains passages classiques très connus (extraits des œuvres de Mozart, Beethoven, Chopin ...) sont expliqués dans cette section. Pour chacune de ces analyses, il y a 4 vidéos (2 de haut, 2 de côté avec des vitesses de jeu différentes), la partition (vierge et commentée) ainsi que toute l'explication harmonique nécessaire à la bonne compréhension de l'œuvre.

Comment écrire une chanson ?

Une dizaine de pages permettent de donner et d'apporter des conseils sur l'approche et l'écriture d'une chanson, d'une harmonie ou d'une mélodie.

Accords et illustrations

400 accords de 3 et 4 sons sont référencés sur musiclic.com. Chaque accord possède une illustration graphique et sonore par renversement (soit état fondamental + premier et deuxième renversement pour un accord de 3 sons, soit état fondamental + premier, deuxième et troisième renversement pour un accord de 4 sons).








Illustration graphique : disponible pour **clavier**, **portée** (en clef de sol) et **guitare** (plusieurs illustrations pour différentes cases). Ainsi, Il existe plus de **8 100 illustrations graphiques** permettant de connaître ou de réviser la formation et la construction des accords.




Illustration sonore : chaque accord, quel que soit son état, est illustré par un son au piano. Il existe ainsi plus de **1 100 illustrations sonores** pour les accords de 3 et 4 sons.

Moteurs de recherche

Ces moteurs de recherche représentent une réelle innovation sur le plan pédagogique : en effet, un livre, quelle que soit sa qualité, aura toujours une limite : celle d'être « statique » et hélas bien souvent limitée à des exemples toujours identiques (exemples en Do majeur par exemple).

Musiclic possède de puissantes bases de données dans lesquelles sont enregistrées **60 gammes majeures et mineures**, ainsi que **400 accords différents**. Il en résulte des moteurs de recherche qui transforment les clics de souris en un véritable voyage dans le monde de la composition et de la compréhension :

-  **Rechercher une note** : permet de connaître les accords où est présente la note que vous aurez choisie.
-  **Rechercher un intervalle** : permet de connaître le nom de l'intervalle (également sa composition en tons et demi-tons) entre deux notes, ainsi que son renversement.
-  **Rechercher un accord de 4 sons** : permet de connaître dans quelle(s) gamme(s) majeure(s) et/ou mineure(s) cet accord est présent (en tant qu'accord diatonique ou non), et d'en connaître sa fonction harmonique (tonique, sous dominante ou dominante). Ainsi, vous pouvez cliquer sur la gamme qui vous intéresse pour en avoir plus de détails. La **recherche d'un accord de 3 sons** est également disponible mais seuls les accords de 4 sons (et plus) ont une légitimité dans le monde de l'harmonie tonale (avec entre autres la notion de triton). Par ailleurs, la recherche des accords de 3 sons peut aussi s'effectuer par **filtrage de notes** (sur 3 niveaux).
-  **Rechercher une gamme majeure ou mineure** : permet d'afficher le contenu d'une gamme (accords diatoniques, substitutions tritoniques et dominantes secondaires accompagnés de leurs degrés II respectifs). Les tableaux ainsi affichés sont très complets et permettent tous les types de travaux tels que la compréhension générale d'une gamme, l'harmonisation, la transposition et la composition.
-  **Rechercher un graphique** : permet de mieux comprendre la formation d'un accord en sélectionnant ceux qui appartiennent à la même famille (par exemple connaître les « accords mineurs avec septième majeure »).
-  **Rechercher une cadence** : permet de connaître les cadences classiques (cadence plagale, demi-cadence ...) et suites d'accords « standards » (II V I, IV V I ...) dans une tonalité majeure ou mineure choisie au préalable. Beaucoup de ces cadences sont illustrées avec de nombreuses variations possibles exprimées sur les bases des règles harmoniques (par exemple II V I peut devenir II V7 I ou II bII I ...).
-  **Rechercher ma suite d'accords** : permet d'afficher suivant des règles harmoniques l'accord qui peut être placé après celui que vous aurez choisi, et ce dans les 60 gammes majeures et mineures référencées sur le site. Pour plus d'explications, il est toujours possible de consulter les cours d'harmonie, de solfège ou d'utiliser le moteur de recherche consacré aux gammes. Il est possible de passer d'un accord à un autre et développer ainsi une suite d'accords.

-  **Rechercher un mode** : beaucoup de livres parlent des modes issus du majeur en apportant (comme d'ailleurs dans beaucoup de domaines) toujours les mêmes exemples. Musiclic vous permet d'afficher tous les modes de toutes les gammes majeures par deux axes de recherche (recherche par gamme ou par le couple tonique / mode).
-  **Rechercher un enchaînement d'accords** : cette option vous permet graphiquement de voir comment passer sur un clavier d'un accord à un autre en « déplaçant le moins de doigts possibles ». Autrement dit, il s'agit de connaître ici le passage le plus simple d'un accord à un autre. Pour cela, il faut définir l'accord de « départ » et celui « d'arrivée ».
-  **Rechercher une comparaison d'accords** : cela permet de comparer 4 accords (de 3 ou 4 sons) et de voir en un coup d'œil les différences qu'il peut y avoir (comparer par exemple C7, CM7, Cm7 et CmM7).

Ces moteurs de recherche sont simples à utiliser et puissants dans leurs résultats. Ils permettent de visualiser et de comprendre tout le mécanisme de la musique tonale. Le monde de la théorie musicale devient un véritable jeu éducatif. On dépasse enfin les éternels exemples en Do majeur ou La mineur.

Initiation et découverte

Cette section permet de tester ses connaissances sur les accords, gammes, degrés, rythmes, lecture de notes ... C'est le principe même d'apprendre en s'amusant. Les jeux interactifs présentés ci-dessous élargissent d'autant plus cette notion

Vous pouvez ainsi **deviner** :

- ✚ Un accord de 3 sons ou de 4 sons.
- ✚ Une gamme majeure ou mineure, suivant l'armure.
- ✚ Un degré d'une gamme majeure ou d'une gamme mineure.

Jeux interactifs



Certains jeux et outils pédagogiques sont disponibles :

- ✚ **La portée virtuelle** : elle permet de situer une note sur une portée (en clef de sol et de fa) et d'en avoir la correspondance sur un clavier de piano sur **4 octaves**.
- ✚ **Le clavier virtuel** : il permet de situer une note d'un clavier sur une portée (en clef de sol et de fa). C'est le contraire en quelques sortes de la portée virtuelle.


Valable pour la portée et le clavier virtuel : possibilité d'écouter le son de chaque note sur les 4 octaves.
- ✚ **Quiz musical** : il s'agit d'un Questionnaire à Choix Multiples de **250 questions** sur le solfège, l'harmonie, les accords, les gammes et les cadences. Le nombre de bonnes réponses (sur 10 au total) est comptabilisé à la fin de chaque exercice, ainsi que le temps passé.
- ✚ **Le Grand Quiz et le Quiz online** : c'est un quiz de **1 300 questions** disponibles sur chacune des pages du site. Il suffit d'un clic pour connaître ou vérifier votre réponse. C'est simple, amusant et très efficace.
- ✚ **Memory** : ce jeu permettra de travailler à la fois la lecture de note (clef de Sol et de Fa) et votre mémoire.
- ✚ **Lecture de rythmes** : permet de reconnaître les rythmes avec des exercices dont le niveau de difficulté est à trois dimensions : figures de notes et de silences utilisées, tempo (80, 110 ou 140 à la noire sur une mesure à 4/4) et nombre de réponses possibles par exercice (de 2 à 6).
- ✚ **Lecture de notes** : elle permet de s'entraîner à la **lecture de notes en clef de sol et de fa**. Le premier exercice offre un niveau de difficulté à 2 dimensions : vitesse de passage de la note et nombre d'octaves concernés (3 octaves en clef de sol et 2 octaves en clef de fa). Le deuxième vous propose une lecture de notes avec une présentation plus statique également en clef de Sol et clef de Fa.
- ✚ **Deviner un intervalle** : ce jeu permet d'assimiler les intervalles (intervalles de tierce, quinte, sixte ...). Les réponses aux questions posées sont dans la leçon de solfège consacrée à ce thème.
- ✚ **Afficher la construction d'un accord de 3 ou 4 sons** : tableau interactif permettant de comprendre la formation des accords grâce à la notion des intervalles.
- ✚ **Afficher la construction d'une gamme** : basée également sur la notion des intervalles, cette animation permet de visualiser la construction et donc la formation de plusieurs gammes (majeures, mineures, pentatoniques, blues, diminuées, augmentées, chromatique et autres ...).
- ✚ **Relation accords / intervalles** : cet outil interactif s'inspire et complète celui intitulé « Afficher la construction d'un accord de 3 ou 4 sons ». En effet, il permet de connaître la formation d'un accord de 3, 4 ou 5 sons grâce à un tableau listant les intervalles par rapport à une fondamentale choisie.
- ✚ **Le jeu Simon** : inspiré du célèbre jeu, mémorisez les notes et rejouez une mélodie note après note. Vous avez le choix de 4 niveaux de difficulté (avec ou sans repère et 2 vitesses).
- ✚ **Le jeu du Pendu** : Inspiré du célèbre jeu, essayez de deviner les noms de chanteurs, compositeurs ou groupes en les devinant par un minimum de lettres.

Paroles

Un dictionnaire de 20 000 mots est disponible et permet deux types de recherche :












-  **Rechercher une rime** : cette recherche vous permet de connaître les mots pouvant rimer avec celui de votre choix. Les résultats s'affichent par nombre de syllabes. Tous les mots sont admis, singuliers et pluriels, masculins et féminins.
-  **Rechercher un mot** : cette recherche vous permet de connaître les résultats par nombre de syllabes des mots commençant, terminant ou contenant votre saisie.

Un **dictionnaire multimédia Anglais – Français** de plus de 3 000 mots :

-  **Dictionnaire multimédia Anglais – Français** : MusiClic vous aide à mieux comprendre les termes techniques anglais en vous donnant la traduction. Cela concerne plusieurs domaines tels que le son, le solfège, l'harmonie, le chant, les instruments ... L'objectif de ce module est de vous aider à comprendre ce que l'on peut lire sur internet, les documentations techniques ou toute autre source anglo-saxonne.

Téléchargement

La section téléchargement comprend un certain nombre de document et d'exercices (avec corrigés) à télécharger :

-  **Quiz** sur le solfège et la théorie musicale
-  **Aides-mémoire** en solfège
-  Exercices de **rythme**
-  **Lecture de notes** en clef de Sol et clef de Fa
-  Exercices sur les **intervalles**
-  **Tableaux** de synthèse sur les **gammes majeures et mineures**
-  **Exercices** sur les **gammes majeures et mineures**
-  **Exercices** sur les **accords de 3 sons**
-  **Exercices** sur les **accords de 4 sons**
-  **Dictionnaire d'accords de 3 sons**
-  **Dictionnaire d'accords de 4 sons**

Témoignages

Après avoir testé et utilisé le site musiclic.com, certains artistes ont bien voulu témoigner et donner leurs avis. Vous pouvez retrouver ces extraits dans la rubrique **Musiciens et Partenaires**.

Jean-Jacques Goldman

Références : Céline Dion, Patrick Fiori, Patricia Kaas, Khaled, Yannick Noah, Florent Pagny, Gérald de Palmas, ... et lui-même.

*Ah oui et impressionné par ton travail....!
Touché aussi par tant d'attention, d'intérêt,
de temps passé.*

Amicalement



Jean-Félix Lalanne

Références : Marcel Dadi, Lara Fabian, Maxime le Forestier, Francis Lalanne, Bonnie Tyler... Concerts « Autour de la guitare »

« Ce site est tout simplement d'une grande intelligence !! Dès les premiers clics, clarté, simplicité, interactivité, banque d'informations, dictionnaire de lois, de règles, bref tout un monde d'informations sous la main. Plus de prétextes pour faire l'apologie du seul instinct sans chercher à assouvir un minimum sa curiosité ... »

Erick Benzi

Références : Jean-Jacques Goldman, Michel Sardou, Yannick Noah, Natasha St-Pier, Maurane, Marc Lavoine, Garou, Johnny Hallyday, Les Enfoirés en 2000, Anguun ...

« Enfin une autre manière d'aborder la théorie musicale ! Promenade réjouissante au milieu des quintes augmentées et des doubles croches ...

Un Quiz digne d'un trivial poursuit où j'ai beaucoup appris. Un site utile et précis fait par un amoureux de la musique, pour faire partager sa passion à tous et pour tous. Bravo pour ce site, très ludique et accessible, que je vais recommander à mes stagiaires.

A consommer sans modération ...»

Christian Séguret

Références : Hugues Aufray, Michael Jones, Pierre Bachelet, Sanseverino ...

« Comme quoi la théorie musicale peut-être belle et ludique.

Un site surprenant par sa conception, son approche œcuménique, sans mépris pour aucun genre ni aucune facette de la création musicale.

Paroles, musique, théorie, technique, histoire, tout est là à portée de clic. Et que dire de la douche écossaise de ce Quiz qui finit toujours par attirer mon attention à chaque visite : le plaisir de savoir tant de choses, et le regret (pour ne pas dire la honte !) d'en ignorer tout autant ... »

Serge Perathoner et Jannick Top

Références : Pianiste et Bassiste de Michel Berger, Comédies musicales Starmania, La légende de Jimmy, Notre Dame de Paris, Céline Dion, Johnny Hallyday, Richard Cocciante... Musiques de Films et de Téléfilms (Navarro...)

« Nous avons trouvé le projet Musiclic original et performant. Ce site peut être très utile à tous ceux qui souhaitent composer une chanson. Il est très intéressant d'expliquer les lois auxquelles bon nombre d'entre elles obéissent et de montrer que malgré les apparences tout cela n'est pas uniquement du domaine de l'empirique. Tout en sachant que ces lois ne sont là que pour épauler et aider le talent à s'épanouir. »

Olivier Gann

Références : première partie d'Isabelle Boulay et de Francis Cabrel – Nombreux concerts avec Michael Jones.

« Je suis E-PA-TE par ce site Enfin un site qui donne envie d'apprendre la musique, d'écrire des chansons et de se perfectionner. L'ancien prof de guitare que je suis aurait bien aimé posséder cet outil là il y a quelques années. Vraiment Bravo et toutes mes félicitations. »

Chris Lancry

La référence du Blues en France

« J'ai été surpris par la masse d'informations que ce site contient. Toutes les règles "de base" sont à portée de souris et un clic suffit pour se cultiver ou réviser des notions oubliées. Ça pourra peut-être aider ceux qui veulent se lancer dans la composition tant au niveau de la musique que des paroles (avec le dictionnaire de rimes). Pour les guitaristes et claviers, les accords, avec diagrammes et sons (piano), peuvent servir pour tous les styles de musique populaire, blues, jazz, rock, country... Et nul n'est besoin d'être un as du solfège pour enfin comprendre et assimiler les notions fondamentales. »

Claude Samard

Références : actuel Directeur Musical des concerts de Jean-Michel Jarre – Jean-Jacques Goldman, Alain Bashung, Zucchero, Anguun, Eddy Mitchell, Gilbert Bécaud, Laurent Voulzy, Charles Aznavour...

« Je trouve le site très utile, simple, documenté, on est à un clic de souris de la compréhension de l'harmonie qui sert de structure à toute la musique actuelle, du jazz à Jean-Jacques Goldman.

Toutes les "chansons" des plus simples aux plus complexes suivent des règles (parfois à l'insu de leurs compositeurs uniquement guidés par leurs oreilles). Nous sommes tous des Mr Jourdain de l'harmonie !. Que l'on soit débutant ou musicien confirmé, c'est bien de "comprendre ce qui se passe" si l'on veut progresser.

Les notions d'harmonie disponibles sur ce site constituent une aide à la création appréciable quand on bute sur un passage harmonique que l'on voudrait résoudre pour passer "en douceur" d'un accord à un autre. Ces informations permettent aussi de "démystifier" l'aspect complexe de l'harmonie jazz/bossa auprès de ceux (autodidactes dont j'ai fait partie) qui ont eu au départ une culture rock, blues, folk ou funk.

J'aurais bien aimé avoir à ma disposition un outil "fun" comme ça (au lieu d'accumuler des bouquins austères) quand je voulais comprendre "comment ça marche" et, par des analyses harmoniques simples, m'initier rapidement à l'impro jazz. En fait ça recouvre toute une partie de ce que j'ai appris au fameux Berklee College of Music de Boston pendant les premiers mois.

De plus, au hasard d'exercices, on glisse très facilement vers la création, ce qui confirme le fait que l'apprentissage harmonique ne nuit nullement à la créativité, bien au contraire, ça évite le piège dans lequel tombent de nombreux chanteurs (euses) qui finissent par "tourner en rond" dans leurs compositions (qui le regrettent et me demandent parfois de les aider à sortir de ce cercle de frustration), avec toujours les mêmes accords et marches harmoniques.

Ce site s'adresse donc aussi bien aux musiciens curieux désireux de progresser qu'aux créateurs en panne d'inspiration qui trouveront là l'occasion d'enrichir leur vocabulaire musical de manière ludique et sans "prise de tête". »

Michel Haumont

Références : Maxime Le Forestier (avec qui il vient de terminer une tournée de 2 ans). Philippe Chatel, Patrick Bruel, Jean-Jacques Milteau ...

« Bravo pour le site, sa dimension "encyclopédique" et sa simplicité d'usage. On n'aura plus aucune excuse maintenant de faire une faute harmonique, rythmique ou mélodique à moins de le vouloir... Je conseille donc à chacun de s'imprégner de la somme d'informations contenues sur le site pour mieux laisser s'exprimer son inspiration par la suite.

Encore Bravo ! »

Gilles Finzi

Références : guitariste, concerts « Paris Guitare Rendez-Vous » pendant 4 ans (avec Michel Haumont, Chris Lancry ...)

« Un site très intéressant qui joue un rôle de livre pédagogique interactif. La richesse des informations contenues permettent de naviguer avec facilité dans le monde musical. On peut enfin comprendre ce qu'on joue ! :-)) et écouter les accords en même temps qu'on les découvre. Un site qui peut devenir une référence du genre... »

Benjamin Moussay

Pianiste Jazz avec la réalisation de plusieurs albums

« J'avoue être impressionné par la somme de travail que ce site a du représenter pour recueillir autant d'informations sur un seul et même site. La présentation ainsi que l'organisation des cours est tout à fait remarquable. Je trouve certaines parties vraiment très intéressantes comme le dictionnaire de rimes, le catalogue et les moteurs de recherches. Musiclic est un bon outil qui mérite d'être connu. »

Manu Galvin

Références : Jane Birkin, Maxime Le Forestier, Eddy Mitchell, Alain Souchon, Renaud ...

« Avant même de me connecter, ma première pensée a été que j'allais parcourir un site comme il en existe déjà un certain nombre. En fait j'ai très agréablement surpris tout d'abord par la clarté de l'accueil et des menus proposés. J'ai pris ensuite beaucoup de plaisir à "naviguer" à travers toutes ces informations, chaque rubrique étant traitée à fond par quelqu'un qui maîtrise parfaitement le sujet. Les réponses aux questions que l'on se pose sont précises et concises. Je me suis amusé avec le quiz (je n'ai obtenu que la note de 9 sur 10 !) et là aussi je trouve l'idée réussie.

Bravo donc pour la réalisation de ce site si complet et si plaisant. Je le conseille vivement tant aux débutants qu'aux plus avancés, tous instruments confondus, une aide précieuse. Longue vie à musiclic. »

François Elie Roulin

Compositeur de musiques pour des publicités (Toyota, Renault, Petit navire, Pages Jaunes...), jingles pub sur France 2...

« Je trouve ce site très intéressant : Musiclic est une aide disponible en permanence pour le compositeur amateur comme pour le professionnel. Longue vie à ce site au contenu pédagogique aussi sérieux qu'utile. »

Jean-Paul Amouroux

Pianiste Jazz / Boogie. Plusieurs disques avec Memphis Slim. Membre fondateur du festival de Laroquebrou...

« Après consultation de ce site, je suis réellement "scotché" par le travail colossal qui a été fourni ! Cela représente des heures et des heures de recherche et d'analyse et n'importe qui peut avoir à portée de clic un ensemble d'informations théoriques sans précédent.

Un site que je recommande pour celles et ceux qui veulent approfondir leurs connaissances en théorie musicale. »

Jacques Stotzem

Sur la scène mondiale actuelle, Jacques Stotzem est un des guitaristes "fingerstyle" au style des plus vastes et diversifiés.

« Ce site est superbement réalisé avec une grande précision et une clarté unique. C'est vraiment super, quel travail, vraiment impressionnant ! En un clic de souris, toute question y trouve réponse. C'est un formidable outil pour les passionnés d'harmonie, mais aussi pour les débutants qui veulent comprendre des données élémentaires.

Personnellement, je suis un fan d'harmonie et je tente toujours de convaincre les guitaristes "Fingerpicking" de l'importance de la théorie musicale. Félicitations, je ne peux que recommander ce site à tout musicien. »

« Mon avis sur ce site est clair et net : c'est le résultat d'un travail hallucinant ! Lorsqu'on connaît la dimension et l'étendue de la notation musicale, de l'harmonie, de l'écriture et de la compréhension auditive de cette discipline on ne peut que féliciter autant la rigueur que la pertinence dans cette approche très didactique.

Pour avoir testé plusieurs logiciels dédiés également, pour partie, au training (oreille, empreintes du clavier...) comme « Band in a Box », bien fait mais complexe, on notera aussi la simplicité d'approche et la clarté des solutions proposées. La personnalisation possible s'adapte à chaque niveau. Apparemment (mais je suis en ADSL) la vitesse d'exécution des schémas et le chargement des pages est instantané, ce qui ne gâche rien.

Comme dans toute chose l'apprentissage et le perfectionnement passent par l'assimilation intelligente, la compréhension, ce site se révèle un outil puissant et très concret. Il ne faut cependant pas oublier que le complément est la pratique. La visualisation, très importante pour la mémorisation en Jazz notamment, permet, petit à petit, de prendre du recul par rapport à la partition. L'écoute à partir du clavier virtuel exerce l'oreille à saisir « la coloration » des accords selon les possibilités. Il serait intéressant de resituer cela à l'intérieur de morceaux ou de thèmes.

J'ai pour ma part mis au point une méthode basée sur « l'ear training » permettant à des élèves auxquels je donne des cours (tous niveaux) de travailler sur la notation A,B,C...mais en raisonnant en degrés, ce qui est explicite dans le site et l'est encore davantage en jouant un morceau. Au clair de la lune n'est pas do, do, do, ré, mi, ré...mais 1,1,1,2,3,2 ainsi la transposition dans toutes les tonalités est facilitée puisque le schéma rester symétrique en C, Bb ou Eb par exemple ou toute tonalité majeure dans cet exemple.

Mais je reste très sommaire dans mon propos. La vidéo est un excellent moyen de comprendre également l'attitude corporelle à adopter. Le piano est autant un recours à l'intelligence musicale qu'à des dispositions musculaires (lire « L'Art du piano » ou Techniques Pianistiques » en particulier). En Jazz on doit tenter de concilier plusieurs choses antagonistes à priori, force, relaxation, vitesse, détente, fluidité et swing. Tout a son contraire et il faut résoudre ces contraires pour obtenir « le son » et éviter la bête noire des pianistes : fatigue et accrochages (les fameux « pains »).

Ce site fourmille d'arguments vraiment intéressants et sa mise en œuvre, pour qui s'intéresse à l'informatique, recèle un travail de fond dense, élaboré qui ne peut avoir été réalisé qu'avec le concours d'une vraie passion musicale et pédagogique. Je me répète, il convient, selon moi, d'inciter l'étudiant, le visiteur, à jouer ensuite pour assimiler complètement. Mais c'est une autre étape qui ne minimise en rien cette somme fantastique de connaissances regroupées dans des rubriques claires et accessibles sans gros effort (c'est là que le bât blesse dans l'apprentissage classique de la musique : on s'en lasse...). Bravo vraiment, car au-delà de la technique mise en œuvre ce site offre l'opportunité à tous de pratiquer un langage universel et pacifique : la musique.

Enfin, le nom choisi pour ce site est excellent : Musiclic, comment l'oublier, c'est tellement logique ! C'est un choix important dans l'internet. De vous à moi, je suis impressionné par tant de travail. »

Pierre Pesnon

Références : Marcel Dadi – De nombreux CDs à son actif et poète.

« Un travail titanesque auquel bien des musiciens devraient se référer. "Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'harmonie sans jamais avoir osé le demander ", telle est la paraphrase me venant à l'esprit pour qualifier la précision et surtout la clarté de l'exposé thématique.

Clic après clic, le précieux savoir est là, à disposition... Plus qu'un site, un outil incontournable ne donnant pas de recette miracle pour la création mais, permettant à l'oreille de nous interroger, pour peut que celle-ci veuille bien se laisser captiver par quelques délicats frottements dévoilés sans réserve.

Je me garderai bien de dire "méthode" à l'égard de cette architecture musicale proposée; ce mot me semblerait bien mal placé. Non! "Révolution pythagoricienne", transmission étonnante, par voix d'Internet, de l'incontournable Maître de la loi des nombres... source de l'harmonie.

Ce site et son auteur ont fait le lien. Nous redonnant ainsi l'espoir que notre ère, dite de progrès, ne renie pas ses origines. Ce geste à l'intention de l'autre mérite une standing-ovation digne des plus prestigieux concerts. »

Dominique Cravic

Compositeur, auteur, interprète, a été un des fidèles guitaristes d'Henry Salvador.

« Je trouve ce site concis et pénétrant à la fois. Le souci de clarifier et d'unifier certains aspects des domaines de la musique est vraiment hallucinant.

Il s'agit d'une réalisation unique en son genre. Nul doute qu'il représente une solide base de connaissance. Félicitations pour ce travail remarquable ! »

Fabrice Eulry

Pianiste Blues - Jazz – On dit de lui que c'est « Le Chopin du Boogie-woogie » - Recordman des 24 heures non-stop au « Petit Journal » en 2005

« La plupart du temps les livres de solfège et les traités d'harmonie donnent des maux de tête aux plus braves d'entre nous. Ici au contraire, on s'amuse, ce qui n'empêche pas la rigueur.

Si ce site en aura fait baver à quelqu'un, c'est uniquement à son concepteur. Mais son sacrifice n'aura pas été vain ! Ni pour notre confort, ni pour l'initiation de la jeunesse à qui il faut recommander ce site en complément des cours de musique ! »

Jean-Marie Ecay

Guitariste de Mylène Farmer. Claude Nougaro, Barbara, Lynda Lemay, Jacques Higelin ...

« De plus en plus, on a recours à l'informatique, à internet pour apprendre la musique. Rien de plus pratique que d'être chez soi et accéder à l'information. Sauf que l'on passe souvent beaucoup de temps à chercher sans forcément trouver ce que l'on veut ... Musiclic propose dans leur site très complet tout ce dont un débutant ou un professionnel a besoin en matière de compréhension musicale. Personnellement j'interviens dans des écoles de musique dite modernes en tant que pédagogue, depuis une quinzaine d'année. J'ai donc constaté à quel point l'apprentissage de la musique moderne s'est rationalisé au fil de ces 20 dernières années, au même titre que l'enseignement classique le fait depuis des siècles.

Lorsque j'ai commencé la musique dans les années 70, il fallait se déplacer à Berklee school aux USA si l'on voulait du concret en matière de pédagogie. Aujourd'hui, l'information est disponible partout, mais il n'est pas facile de s'y retrouver.

C'est dans ce sens que le concept Musiclic est très intéressant, car non seulement il vous fournit les éléments pédagogiques indispensables, mais de plus, il les organise de façon claire, ludique et attrayante. On y retrouve tous les concepts majeurs : harmonie, rythme, improvisation, théorie, composition, écoute, exercices pratiques, exemples, références, jeux interactifs, paroles, dictionnaire de rimes et j'en passe. De plus grâce à ces moteurs de recherche on peut accéder rapidement à un sujet ou une référence concrète.

Il est clair que ce genre d'outil est promis à un bel avenir. Musiclic est une référence en la matière que je cautionne ouvertement de par sa qualité, son sérieux et son prix accessible. »

Pierre-Yves Plat

Classique ou jazz ? Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes. Il a l'art d'exécuter avec un très grand sens musical et une étonnante virtuosité les morceaux de musique classique, faisant résonner Chopin en ragtime ou Bach en salsa. Ses improvisations malicieuses enthousiasment le public, séduit par les surprises et la fantaisie du spectacle.

« J'ai découvert en Musiclic un site d'une qualité remarquable alliant le jeu, la technique et la théorie.

Des harmonies au rythme en passant par les notes et même les rimes, ce site est l'outil parfait aussi bien pour le débutant que pour le professionnel.

Entre classique et jazz, je suis bien placé pour savoir ô combien la technique autant que l'harmonie sont des éléments importants pour progresser.

Un grand bravo pour la manière dont la matière est abordée ! »

Luc Bertin

Références : Michel Jonasz, Eddy Mitchell, Renaud, William Sheller, Billy Paul, Eddy Mitchell...

« Un site très complet, très sérieux et aussi très ludique.

Je ne saurais trop le recommander aux musiciens débutants qui vont y trouver à peu près tout ce qu'il faut pour bien commencer, mais aussi aux musiciens plus confirmés qui pourront éventuellement s'y rafraîchir la mémoire.

Bravo pour tout ce travail. »

Slim Batteux

Références : Concerts "Autour du Blues", Eddy Mitchell, Patricia Kaas, Dany Brillant, Louis Chédid, Véronique Sanson, Richard Cocciante, Ray Charles, Johnny Hallyday ...

« Bravo pour ce travail énorme qui a été réalisé et je ne peux que recommander Musiclic à tous ceux qui ont envie d'apprendre et de comprendre tout en s'amusant. Je suis vraiment impressionné par ce travail, et je vais le recommander à mes élèves car il est très complet et facile à utiliser.

Merci pour ce magnifique outil. »

Nicolas Hafner

Pianiste, auteur, compositeur et arrangeur. A collaboré avec Michel Fugain, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Mocky ...

« J'ai découvert le site Musiclic.com et avoue avoir été séduit par son approche conviviale et ludique. Il s'agit d'un outil très utile pour qui veut apprendre la science musicale en autodidacte. Il trouvera là, facilement, toutes les réponses à ses questions théoriques.

Où trouver les notes qui constituent un accord, leur position sur un clavier ou une guitare, les altérations d'une gamme, la signification d'un chiffrage ? Musiclic concentre au même endroit, de manière intelligente, les notions de base de la musique.

De plus, son auteur propose des aides originales pour la composition et des jeux amusants pour travailler le solfège. En tant que professeur de piano, d'harmonie et de composition, je recommanderai très chaleureusement cet outil à mes élèves.

Je salue enfin la somme de travail considérable que constitue cet ouvrage. »

Romain Vidorreta

Après des études supérieures de musique au Conservatoire de Bordeaux, Romain multiplie les collaborations et les expériences musicales. Il rencontre et travaille sur le single Nevins avec Chris Birkett (Sinead O'Connor, Peter Gabriel, Seal) et Nicolas Varac (Bosco, ...).

« Un site pour ceux qui aiment le solfège... et pour ceux, qui grâce à lui, vont l'aimer.

On le sait tous : le solfège, c'est ennuyeux. Quand on n'a pas compris à quoi ça sert, oui, c'est ennuyeux. Mais lorsqu'on sait s'en servir, alors là, ça devient évident ! Oui le solfège nous aide en musique pour tout, absolument tout. Et le site Musiclic le démontre parfaitement.

Grâce aux connaissances théoriques, on comprend comment est construite une chanson, comment improviser, on a enfin le même langage. Car avoir de l'oreille, ou le sens du rythme, ne suffit pas, encore faut-il comprendre ce que l'on joue ou ce que joue l'autre, savoir écrire ce que l'on imagine, etc.

Alors si vous cherchez des réponses à vos questions, ce site est fait pour vous. Bien entendu, rien ne remplacera les cours de solfège avec un prof ou les cours collectifs à l'école de musique, mais ce site apporte un véritable soutien.

Vous pouvez enfin laisser tomber vos livres théoriques, tout est rassemblé dans un seul endroit.

Question abonnement, je ne trouve pas cela hors de prix, je vous invite à comparer les tarifs avec 1 heure de solfège en cours particulier.... Donc très intéressant, pour une utilité pendant les vacances scolaires pour des jeunes étudiants en musique par exemple.

Longue vie au site Musiclic, une sacrée bonne initiative qui ne demande qu'à être connue. »

Michel-Yves Kochmann

Références : Alain Souchon, Jane Birkin, Laurent Voulzy, Elsa, Michel Fugain, Les Enfoirés, Les Victoires de la Musique, La Nouvelle Star, Alizée, Liane Foly, Luciano Pavarotti, Les Trois Ténors ...

« Bravo pour ce site qui allie clarté, originalité, absence d'ostracisme quant aux styles abordés, amour de la musique, et une très grande facilité d'utilisation !

Pour tous les musiciens et auteurs-compositeurs en herbe - et les autres... Un travail magnifique.

Bravo pour ce boulot incroyable. »

Yves Feger

Diplômé des conservatoires de musique de Lyon et de Genève ainsi que des universités de musique de Lyon et Rochester (USA), Yves Feger obtient de nombreux prix en Composition, Orchestration, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Analyse, Arrangement, Direction d'orchestre et Improvisation.

« Dès la page d'accueil de musiclic.com, les deux grandes qualités de toute pédagogie musicale nous apparaissent immédiatement.

Je veux bien entendu parler de « clarté » et de « simplicité ». Ceci se confirme lorsque l'on pénètre un peu plus dans ce site où tous les éléments de la musique y sont traités et transmis de façon très ludique.

Bravo à son concepteur. »

Jean-Paul Sabathé

Auteur de "Génie du Piano Blues", sorte d'anthologie du piano blues traditionnel sous forme de partitions animées (par un logiciel gratuit) et commentées, d'environ 700 pages.

« Ayant sérieusement appris le solfège et l'harmonie avec de sérieux voire d'éminents professeurs, je croyais connaître beaucoup de choses, et même me sentais assez mature pour en inventer d'autres.

Mais j'avoue humblement que la consultation de cette sorte d'encyclopédie de la théorie musicale que constitue Musiclic m'a "remis à ma place", car je ne connaissais vraiment pas tout.

Ce qui est formidable avec Musiclic, c'est que l'on apprend presque en s'amusant, en tous cas sans se fatiguer, car les choses y sont expliquées de façon simple et claire et systématiquement accompagnées d'exemples significatifs. A recommander à tout musicien, jeune ou vieux, car croyez moi, l'autodidactisme atteint vite ses limites. »

Philippe Perathoner

Références : pianiste de Michel Sardou. Michel Berger, France Gall, Johnny Halliday, Jane Birkin, Marie-Paul Belle, Starmania.

« Vraiment BRAVO pour ce site. Quel travail !!! Apprendre le solfège tout en s'amusant, un grand défi réussi brillamment. Un outil remarquable pour les jeunes musiciens. Félicitations et longue vie à Musiclic. »

Pierre Sibille

Pianiste - Chanteur - Harmoniciste / Auteur - Compositeur – Interprète – 4 albums d'inspiration Blues-Soul

« Musiclic est très complet sur le plan théorique tout en gardant un côté ludique. C'est la meilleure façon d'apprendre.

En tant qu'autodidacte j'ai des connaissances pointues sur des domaines qui m'intéresse et de nombreuses lacunes.

Musiclic par son approche, permet d'enrichir son champ de connaissances dans des domaines essentiels qui sont souvent mis de côté. L'état d'esprit du site est très actuel, dynamique, tourné vers les musiciens.

C'est un site qui donne envie d'apprendre, d'échanger ... »

Cédric Charaudeau

Directeur et professeur de l'école de piano de la Butte au Cailles – Speed Piano Paris

« Musiclic est une mine d'informations incroyables pour le musicien débutant comme confirmé.

Ce site approche de façon intelligente et ludique les règles de la musique, les accords, les altérations, les gammes, le chiffrage, l'harmonie... Il faudrait plusieurs livres de théorie musicale pour réunir l'ensemble des sujets présentés. Tout est là et à porté de clic ! Impossible de s'ennuyer grâce aux jeux interactifs et aux outils pédagogiques qui complètent et apportent une aide précieuse pour progresser sans tourner en rond.

Félicitations à Bertrand Goursolas qui nous offre un outil agréable, confortable, pratique et économique pour apprendre à lire, à composer et même à écrire des rimes avec le dictionnaire. »

Patrick Moscovitz

Fils de Ben Horris, chef d'orchestre au LIDO à Paris de 1933 à 1946. Accordéoniste, clavier (synthé Solton). Accompagnateur « en live » de plusieurs vedettes dont Colette Renard, Rosita (thé dansant de Jacques MARTIN), Jacques Lantier, Betty Mars, Le Bimbo jet (Willy Lewis), René Mella, Gilles Dreu (pendant 4 ans)

« Comment choisir la bonne formule pour apprendre la musique avec toutes les éditions sur le marché, et comment savoir quelle sera la bonne ?

C'est le dilemme pour tout musicien en herbe qui passe très peu de temps avec un professeur et utilise les conseils de ses amis musiciens (souvent de même niveau !!). J'ai donc édité un logiciel de solfège basique pour les 4 à 10 ans et plus si débutants : Musimos.com.

Après, il faut choisir dans les centaines de ressources existantes suivant que l'on soit pianiste, guitariste... Mais il y a toujours un manque dans certains secteurs de la théorie musicale. La réponse, à défaut de professeur, est dans Musiclic : une énorme ressource en ligne.

Mon conseil (et je ne suis pas le seul à le signaler) est de se servir de Musiclic comme une encyclopédie ou d'un dictionnaire. Alors, où se jouent les notes sur piano, guitare, basse, flûte à bec ou un accordéon ? La réponse est sur musimos.com, pour le reste, c'est Musiclic ! »